

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA
"LA SAPIENZA"

FACOLTA' DI ARCHITETTURA

"VALLE GIULIA"

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN: **ARREDAMENTO E ARCHITETTURA DEGLI INTERNI**

LABORATORIO DI ARCHITETTURA II (10 CR.)
CORSO DI ELEMENTI DI PROGETTAZIONE - 6 CR.
Corso fondamentale e caratterizzante del terzo anno

CALENDARIO **3° ed.** (IN PROGRESS), CORSO DI ELEMENTI DI PROGETTAZIONE - CORSO C.
Gli argomenti delle lezioni, scelte in linea teorica, potranno essere cambiati per esigenze didattiche.

Ottobre 2004.

Giov. 21- Prolusione. Obiettivi e tempi. Il tema progettuale: l'edificio. Premesse al progetto: l'idea formativa, il programma edilizio. **Iscrizione al laboratorio**, eventuali cambi.
Ore 18.30. Gestione del cantiere: Prolusione.

Ven. 22 – *Sospensione lezione, causa sciopero mezzi di trasporto.*

Giov.28 – I lezione. Sistematizzazione del conoscere: gli elementi fondamentali delle opere architettoniche, gli elementi componenti l'edificio, Le tipologie storiche e le matrici geometriche degli impianti spaziali.

II lezione: rapporto fra tipologia, geometria e strumenti grafici per la rappresentazione, analisi della loro efficacia e validità rappresentativa. Esempio per immagini dei materiali nuovi e tradizionali nella Sala stampa del Giubileo del 2000 a Roma, ristrutturazione ad opera di **Giancarlo Pediconi**.

(Cambi corso. Stop ingressi, solo uscite.)

Ore 18.30. Gestione del cantiere: I Lezione: tema dell'esercitazione

Ven. 29- III lezione: alcuni esempi di realizzazioni, inerenti il tema d'anno. Diversità d'impostazione nei confronti con il luogo, stilemi costanti del progettista ed elementi contingenti. Espressività del materiale: **Jörn Utzon**, continuità spaziali, passaggio dall'ambiente chiuso a quello aperto. Utilizzazione dei materiali conformemente alle loro caratteristiche e specificità materiche, alle tradizioni tecniche e costruttive locali, il "Genius loci", nelle ville a Maiorca.

Ore 17.40. Gestione del cantiere. II Lezione: tipologie edilizie.

Gestione. Lavoro in aula: esercitazione scale.

Ultimo giorno per l'iscrizione al laboratorio.

Novembre 2004

Giov. 04 – IV lezione. L'idea fondativa: un chiaro esempio in **Louis Kahn** a Rochester.
V lezione: metodologia progettuale di **Richard Meier**, il Museo delle Arti applicate a Francoforte sul Meno.

Ore 18.30. Gestione del cantiere. III Lezione: Esecutivi.

Ven. 05 – VI lezione: **S. Holl**. Innovazione tipologica e d'arredo, nelle residenze a Fukuoka.

Ore 17.40. Gestione del cantiere: IV Lezione: Materiali, listini, repertori Gestione.

Lavoro in aula: esercitazione scale.

Giov. 11 – VII lezione: tema d'anno e **progettazione in aula**.

Laboratorio e revisioni in aula del progetto.

Ven. 12 - *Ore 16.00. Gestione del cantiere: V Lezione: Impermeabilizzazioni.*

Gestione. Lavoro in aula: esercitazione scale.

- Giov. 18 - VIII lezione: **R. Koolhaas**, due piastre residenziali a Fukuoka. Modello di residenza a medio bassa densità integrata con servizi.
IX Lezione: **H. Hertzberger**, ariosità e spaziosità nelle residenze a Berlino.
X Lezione: una vita d'architetto, l'architettura di una vita. **Frank Lloyd Wright**-1869 (67)-1959. Analisi delle opere progettate e costruite da F.L.Wright, nel lungo percorso della sua vita. La volontà di sperimentare nuove forme, nuove matrici geometriche, nuove tecnologie. L'apprendistato presso lo studio Sullivan, lo Shingl Style, le opere di "contrabbando", le "Prairie Houses", il primo periodo d'oro ad Oak Park. La chiesa Unitariana 1904/06. Opere progettate e costruite da F.L.Wright dalla crisi privata del 1909/10 alla crisi economica del '29. Significato della definizione: "Architettura Organica."
Ultimo giorno per la I° consegna (max uno/due fogli A3, senza copertina ed altri "addobbi", piccola relazione delle intenzioni progettuali). L'idea fondativa e schizzi volumetrici planimetrici. **Valida come conferma dell'iscrizione al corso.**
- Ven. 19 - Ore 16.00. *Gestione del cantiere: VI Lezione: Impiantistica. Gestione. Lavoro in aula: esercitazione scale.*
- Giov. 25 - XI lezione: opere progettate e costruite da Frank L. Wright dal 1930 alla metà degli anni quaranta. La città orizzontale Broadacre City (1932). La "serie dei capolavori": casa Kaufmann, laboratori Johnson, la casa Usoniana. Le invenzioni strutturali. La continuità degli spazi ed il permanere delle linee orizzontali. Sperimentazioni di impianti geometrici a 30° e 60° o circolari. La residenza invernale, poi sede della Fondazione F. L. Wright a Taliesin West.
XII lezione: **lettura, analisi e giudizio dei lavori consegnati.**
- Ven.- 26 - XIII lezione: altre opere del 1937. L'affermarsi delle linee curve. Centro commerciale e Civico a Pittsburgh, Monona Terrace, magazzini Morris, casa di D. Wright, Museo Guggenheim.
Ore 17.40. Gestione del cantiere: VII Lezione. Infissi. Gestione del cantiere: esercitazione scale.

Dicembre 2004

- Gio. - 02 - XIV lezione. La verifica della tipologia centrale e verticale, la torre Price. Alcuni edifici pubblici e per il culto: la Chiesa Unitariana a Madison 1950, e la chiesa Greco Ortodossa a Milwaukee 1956. Conclusione di un lungo percorso: villa Price, il Centro Civico a Marin County, la Sinagoga Beth Sholom Philadelphia, ed altre opere terminate dopo la sua morte nel 1959.
-XV lezione: Esempi di tipologia a schiera, per il tempo libero.
Laboratorio e revisioni in aula del progetto d'anno.
- Ven. - 03 - Ore 16.00. *Gestione del cantiere: VIII Lezione. Normativa e disposizioni. Gestione del cantiere. **Ultimo giorno per la I consegna***
- Gio. - 09 - XVI lezione. **Frank O. Gehry**, evoluzione del linguaggio. Costanti nella sua opera progettuale: permanenze di metodologie della sperimentazione, della ricerca compositiva intesa a rivalutare materiali da cantiere, spesso innovativi e d'ampio impiego. Abitazione di Gehry 1978/90, casa Norton 1982.
- XVII lezione: seconda fase. Gli edifici manifesto. La "fenditura" nel Centro Commerciale Edgemar 1984 e la Loyola Law School, 1978/91. I plastici come metodologia progettuale e l'effetto "stretto in vita." Il centro della Vitra, uffici a Praga e Auditorium W. Disney a L.A.
- Ven.10 - XVIII lezione: F.O. Gehry, centro culturale americano a Parigi. Museo Guggenheim a Bilbao. Tessitura della struttura portante. **David M. Cooper** condominio a West L.A.
Ore 17.30. Gestione del cantiere: X Lezione. I capitolati. Gestione del cantiere: risultati dell'esercitazione.
- Gio. 16 -XIX lezione: Esempi di tipologia a schiera, residenziali e per il tempo libero.
Laboratorio, lavoro in aula. **Ultimo giorno per la II° consegna** (max due/tre fotocopie A3 senza copertina ed altri addobbi, piccola relazione delle scelte progettuali, l'idea fondativa, approfondimento della I esercitazione, con schizzi

volumetrici, piante 1:50, sezioni, spaccati assonometrici, almeno una prospettiva interna. Indicazioni sui materiali ed i prospetti).

Ven. 17- Ore 16.00. *Gestione del cantiere: XI Lezione. Gli appalti.*
Gestione del cantiere: scelta del dettaglio dal progetto d'anno.

Gennaio 2005

Giov 12 – XX lezione: – progettazione degli **spazi esterni**. Barcellona, piano per le piazze, e recupero delle aree dismesse. Materiali, quote delle superfici pavimentate, elementi per la pausa e l'arredo. Opere significative dell'architetto Beth Gali, memorial sul monte Montjuic, biblioteca nel parco Mirò, padiglione di Mies Van der Rohe 1927, a Barcellona. Berlino, le ambasciate dei mari del Nord, coordinatore arch. Berger, aggregazioni multiple, progettate come "unicum" architettonico.

XXI lezione: - analisi dei progetti elaborati prima della pausa natalizia.

Ven. 13 – Ore 16.00. *Gestione del cantiere XII: Realizzazione dell'opera.*
Gestione del cantiere: studio del dettaglio progetto d'anno

Giov.19- XXII lezione: Tecnologia del vetro a del cavo d'acciaio Inox. **Peter Rice**. High-Tech, Futurismo, Costruttivismo russo e architettura francese negli anni novanta. Architetture ricche di materiali ad alto contenuto tecnologico, innovativo e sperimentale, tecnologie di derivazione navale. Nuove tecnologie e continuità con il passato, nel Centro Universitario a La Rochelle, Francia. Elementi morfologici particolari: l'angolo, l'angolo acuto. Diverse interpretazioni, progetti di: **Zaha Hadid** a Weil am Rhein per la Vitra, di **Sandro Anselmi** a Rezé-Nante, di **J. Nouvel** a Parigi e Berlino.

XXIII lezione: laboratorio e revisioni in aula del progetto d'anno.

Ven. 20 -XXIV lezione: Tenso-strutture, **Ron Herron** (ex Archigram, avanguardia delle teorie Urbane negli anni sessanta), opere recenti, struttura per uffici a Londra, edificio per abitazioni a Berlino.

Ore 18.30. *Gestione del cantiere: XIII Lezione. Sicurezza in cantiere.*

Gestione del cantiere: studio del dettaglio progetto d'anno

Giov.26 -XXV lezione: eventuale recupero. **Consegna finale, definitiva per tutti.** (max due/tre **fotocopie A3** senza copertina ed altri addobbi, piccola relazione delle scelte progettuali. Approfondimento della II esercitazione, con schizzi volumetrici, piante 1:50, sezioni, spaccati assonometrici, almeno una prospettiva interna. Indicazioni sui materiali ed i prospetti. – Inoltre, Planimetria 1:500, pavimentazione interna – esterna, particolari architettonici 1:20. Prospettiva volo d'uccello o altra rappresentazione d'insieme).

Ven. 27 -Ore 16.00. *Gestione del cantiere: XIV Lezione. Programmazione dei lavori.*
*Gestione del cantiere: **Consegna finale, definitiva per tutti.***

Febbraio 2005

Giov. 02-XXVI lezione: lettura ragionata dei giudizi espressi sulla consegna finale.