

CALENDARIO 1° ed. (IN PROGRESS), CORSO DI ELEMENTI DI PROGETTAZIONE e GESTIONE DEL CANTIERE. - CORSO B.

Gli argomenti delle lezioni, potranno essere cambiati per esigenze didattiche.

Ottobre 2006.

Giov. 26- Prolusione.(15,30-17,30). Il Tema d'anno: obiettivi e tempi del tema progettuale. Premesse al progetto: il programma edilizio e l'idea fondativa.

Iscrizione al laboratorio, eventuali cambi.

Ven. 27 - (Ore 15,30-17,30) I lezione. **Architettura e Architettura degli Interni**, due facce della stessa medaglia. Sistematizzazione del conoscere: gli elementi(3)fondamentali dell'architettura, gli elementi(7)componenti l'edificio. Le tipologie edilizie storiche e le matrici geometriche dell'impianto spaziale.

Il lezione: rapporto fra tipologia, geometria e strumenti grafici per la rappresentazione, analisi della loro efficacia e validità rappresentativa.

Ore 17,45. Gestione del cantiere.

Ultimo giorno per l'iscrizione al laboratorio.

Cambi corso: Stop ingressi, solo uscite.

Novembre 2006. (*Giovedì e Venerdì 2,3 novembre, ponte*)

Giov. 09 - III lezione (15,30-17,30): esempi di opere realizzate, inerenti al tema d'anno.

Differenti approcci progettuali con il luogo; stilemi costanti del progettista ed elementi contingenti. "Genius loci", ville a Maiorca. **Jörn Utzon**, espressività del materiale: continuità e articolazione spaziale, *graduale passaggio dall'ambiente chiuso a quello aperto*. Utilizzazione dei materiali in conformità alle loro caratteristiche e specificità materiche; rispetto delle tradizioni e delle tecniche costruttive locali.

Arch. **David M. Cooper**, esempi "californiani" di tipologie residenziali a schiera per il tempo libero; condomini a West L. A.

Ore 17.45-20,30. Gestione del cantiere.

Ven. 10 – IV lezione. 15,30-17,30 L'idea fondativa: un chiaro esempio in **Louis Kahn** a Rochester. L'idea fondativa e metodologia progettuale di Richard Meier, nel Museo delle Arti Applicate a Francoforte sul Meno.

Ore 17,45-20,30. Gestione del cantiere. Esercitazione revisioni.

Giov. 16 – V lezione (15,30-17,30): Innovazione tipologica e d'arredo, **S. Holl** le residenze a Fukuoka. **R. Stern**, libertà compositiva all'interno di un parallelepipedo: alloggi N.Y.

Ore 17.45. Gestione del cantiere.

Ven. 17 – VI lezione (15,30-20,30): tema d'anno e **progettazione in aula, (portare l'occorrente)**. Laboratorio e revisioni in aula del progetto.

Ultimo giorno per la I° consegna (max uno/due fogli A3, senza copertina ed altri "addobbi", brevissima relazione delle intenzioni progettuali). L'idea fondativa e schizzi volumetrici planimetrici. **Valida come conferma dell'iscrizione al corso.**

Giov. 23 (15,30-17,30)tema d'anno e **lettura, analisi giudizio dei lavori consegnati.**

Ore 17,45-20,30.Gestione del cantiere.

Ven. 24 – VII lezione(15,30-17,30):**R.Koolhaas**,tipologia a piastra. Residenze a Fukuoka.

Modello di residenza a medio bassa densità integrata con servizi. **H.Hertzberger**, ariosità e spaziosità nel complesso residenziale a Berlino, altri esempi.

Ore 17,45-20,30. Gestione del cantiere. Esercitazione revisioni.

Giov. 25 - VIII lezione: una vita d'architetto, l'architettura di una vita. **Frank L. Wright** 1869 (67)-1959. Analisi delle opere progettate e costruite da F.L.Wright, nel lungo percorso della sua vita. La volontà di sperimentare nuove forme, nuove matrici geometriche, nuove tecnologie. L'apprendistato presso lo studio Sullivan, lo Shingl Style, le opere di "contrabbando", le "Prairie Houses", il primo periodo d'oro ad Oak Park. La chiesa Unitariana 1904/06. Opere progettate e costruite da F.L.Wright dalla crisi privata del 1909/10 alla crisi economica del '29. Significato della definizione: "Architettura Organica."

Ven. 26 - XI lezione: opere progettate e costruite da Frank L. Wright dal 1930 alla metà degli anni quaranta. La città orizzontale Broadacre City (1932). La "serie dei capolavori": casa Kaufmann, laboratori Johnson, la casa Usoniana. Le invenzioni strutturali. La continuità degli spazi ed il permanere delle linee orizzontali. Sperimentazioni di impianti geometrici a 30° e 60° o circolari. La residenza invernale, poi sede della Fondazione F. L. Wright a Taliesin West.
Ore 17,45-20,30 Gestione. Lavoro in aula: esercitazione scale e tema d'anno.

Giov. 30 - XII lezione: opere progettate e costruite da Frank L. Wright dal 1937. L'affermarsi delle linee curve e circolari. Centro commerciale e Civico a Pittsburgh, Monona Terrace, magazzini Morris, casa di D. Wright, Museo Guggenheim. e la chiesa Greco Ortodossa a Milwaukee 1956.
Ore 13.00. Gestione del cantiere:

Dicembre 2006

Ven. 01 - XIII lezione: verifica della tipologia verticale, ad impianto centrale: la torre Price. Alcuni edifici pubblici e per il culto: la Chiesa Unitariana a Madison 1950. Permanenze e conclusioni di un lungo percorso sperimentale: villa Price, il Centro Civico a Marin County, la Sinagoga Beth Sholom Philadelphia, ed altre opere terminate dopo la sua morte nel 1959.
Ore 17,45-20,30 Gestione. Lavoro in aula: esercitazione scale e tema d'anno.

Giov. 07 - XIV lezione: Esempi di tipologia a schiera, abitazioni per il tempo libero. Fasi progettuali e esecutive.
Ore 13.00. Gestione del cantiere: VIII Lezione. Normativa e disposizioni. Gestione del cantiere.

Giov. 14 - XV lezione. **Frank O. Gehry**, evoluzione linguaggio. Prima fase, costanti nella sua opera progettuale: permanenze di metodologie della sperimentazione e ricerca compositiva, tesa a rivalutare materiali da cantiere, spesso innovativi ma anche d'ampio impiego. Abitazione di Gehry 1978/90, casa Norton 1982. Seconda fase progettuale, gli edifici manifesto. La "fenditura" nel Centro Commerciale Edgemar 1984 e la Loyola Law School, 1978/91. I plastici come metodologia progettuale e l'effetto "stretto in vita." Il centro della Vitra, uffici a Praga e Auditorium W. Disney a L.A.

Ven. 15 - XVI lezione: F.O. Gehry, centro culturale americano a Parigi. Museo Guggenheim a Bilbao. Tessitura della struttura portante.
Ultimo giorno per la II° consegna (max due/tre fotocopie A3 pinzate e senza copertina o altri addobbi, breve relazione delle scelte progettuali, l'idea fondativa, approfondimento della I esercitazione, con schizzi volumetrici, piante 1:50, sezioni, spaccati assonometrici, almeno una prospettiva interna. Indicazioni sui materiali ed i prospetti).
Ore 17,45-20,30 Gestione del cantiere.

Giov. 21 - XVII lezione: - **Valutazione e analisi dei progetti della 2° consegna.**

Gennaio 2007.

Giov. 11 – XVIII lezione: edifici a schiera in Sardegna, arch. **G. Mongelli**.

Ven. 12 - XXI lezione: Progettazione degli **spazi esterni**. Barcellona, piano per le piazze, e recupero delle aree dismesse. Materiali, quote delle superfici pavimentate, elementi per la pausa e l'arredo. Padiglione per l'esposizione del 1927 di **Mies Van der Rohe** a Barcellona. Berlino, le ambasciate dei mari del Nord, coordinatore arch. **Berger**, aggregazioni multiple, progettate come "unicum" architettonico. Opere significative dell'architetto **Beth Galì**, memorial sul Montjuic, biblioteca nel parco Mirò. Laboratorio e revisioni in aula del progetto d'anno.
Ore 17,45-20,30 Gestione del cantiere.

Giov. 18 –XXII lezione: Tenso-strutture, **Ron Herron** (ex gruppo Archigram, avanguardia delle teorie urbane negli anni sessanta) opere recenti, struttura per uffici a Londra. Nuove tecnologie e continuità con il passato, nel **Centro Universitario** a La Rochelle, Francia.

Ven. 19 -XXIII lezione:

Consegna finale, definitiva per tutti. (max due/tre fotocopie A3 senza copertina ed altri addobbi, piccola relazione delle scelte progettuali. Approfondimento della II esercitazione, con schizzi volumetrici, piante 1:50, sezioni, spaccati assonometrici, almeno una prospettiva interna. Indicazioni sui materiali ed i prospetti. – Inoltre, Planimetria 1:250, pavimentazione interna – esterna, particolari architettonici 1:20. Prospettiva volo d'uccello o altra rappresentazione d'insieme).

Ore 17,45-20,30 Gestione del cantiere.

Giov. 25– XXIV lezione: Lettura e giudizi della consegna finale.
Eventuali revisioni solo per chi sosterrà gli esami nella sessione estiva.

Alcune immagini delle lezioni possono essere visionate sul sito www.mongelli2000/giuseppe/università